**Fundación Sin Fines de Lucro**
**Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad**

**www.cineclubnucleo.com.ar**

**Exhibición n° 6879-80** Martes 11 de septiembre de 2007
**Temporada n° 54** **Cine GAUMONT**

**SICKO** (Ídem., Estados Unidos-2007). *Director:* MICHAEL MOORE. *Guión:* Michael Moore. *Música original:* Erin O'Hara. *Montaje:* Geoffrey Richman, Chris Seward, Dan Swietlik. *Mezcla de sonido:* Brian Fish. *Reparto:* Michael Moore, George W. Bush (archivo), Reggie Cervantes, John Graham, William Maher, Richard Nixon, Linda Peeno. *Productores:* Michael Moore, Meghan O`Hara. *Productores ejecutivos:* Kathleen Glynn, Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Rehya Young. *Productoras:* Dog Eat Dog Films, The Weinstein Company. *Duración original:* 113'.

**Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films.**

## El film

Sicko, que se va a presentar en el Festival de Cine de Cannes en mayo, presenta una visión cómica de la situación del sistema de salud estadounidense, incluida la salud mental. La película va contra las compañías farmacéuticas y las compañías de seguros médicos generales en el país más rico del mundo- donde se gasta más dinero en la atención sanitaria pero donde EEUU ocupa el puesto 21 en esperanza de vida entre los 30 países más desarrollados del mundo, obviamente debido en parte al hecho de que 47 millones de personas no tienen seguro sanitario.
El momento elegido para el documental de Moore es muy acertado. El veintidós por ciento de los estadounidenses dicen que la asistencia sanitaria es el problema más candente en Estados Unidos y será uno de los asuntos primordiales de la próxima campaña presidencial ya que el problema del sistema de salud estadounidense se ha multiplicado durante el gobierno de Bush. Por ejemplo, entre 2001 y 2005, el número de personas sin seguro sanitario ha aumentado al 16,6 por ciento. La prima media de un seguro sanitario familiar de cuatro personas es de 10.800 $, cantidad que supera los ingresos anuales de un obrero con salario mínimo a tiempo completo, establecido en 10.712 $. Además, la carencia de seguro causa 18.000 muertes de más al año mientras la gente sin seguro sanitario tiene un índice de mortalidad un 25% más alto. El cincuenta y nueve por ciento de las personas sin seguro con enfermedades crónicas como el asma o la diabetes no toman medicinas ni disponen de asistencia sanitaria.
Los detalles de la nueva película de Moore están guardados bajo siete llaves. Según fuentes allegadas, sólo un puñado de personas han visto la película y tanto el director como Harvey Weinstein- distribuidor del documental, que también lo fue del gran éxito de Fahrenheit 9/11- no sueltan prenda sobre los contenidos de la película
No obstante, uno de los elementos del filme no será una sorpresa absoluta: unas secuencias de ella- el cada vez más polémico viaje en barco a Cuba-, ha aparecido en las páginas del tabloide The New York Post, propiedad de Rupert Mudoch, cuando al menos un miembro del equipo de limpieza del 11-S, fue invitado a participar en un viaje a Cuba para el rodaje de Sicko, hizo declaraciones a la prensa.
El viaje en barco, según las fuentes que hablaron con el NY Post y el Daily News, llevó a Cuba a voluntarios de ayuda humanitaria para tratamiento médico de afecciones respiratorias como secuelas de su trabajo en la Zona Cero, muchos de los cuales no tenían seguro médico. El objetivo del viaje, según algunas personas, era demostrar que la asistencia sanitaria gratuita de Cuba era mejor a la ofrecida por el sistema de salud en EE.UU. A los invitados al viaje, tal como lo explica Janon Fisher en el Post, se les dijo que los "médicos cubanos habían desarrollado nuevas técnicas para el tratamiento del cáncer de pulmón y de otras enfermedades respiratorias", y que la asistencia sanitaria en Cuba era gratuita.

Según Associated Press, citada en el artículo del Post, "Cuba ha realizado recientes descubrimientos en biotecnología y exporta sus tratamientos, por un monto de 100 millones de dólares al año, a 40 países de todo el mundo... En 2004, el gobierno estadounidense permitió hacer una excepción en su embargo económico contra Cuba y autorizó a una compañía farmacéutica de California a que probara las vacunas contra el cáncer desarrolladas en La Habana."

Aunque los participantes en las expediciones comprometieron a guardar la confidencialidad que les prohibía hablar del viaje, algunos lo consideraron un éxito. Según el NY Post: "Según he sabido de fuentes oficiosas quienes fueron están muy satisfechos, dice John Feal, director de la Fealgood Foundation encargada de conseguir fondos para los pacientes que responden al tratamiento, y contactado por Moore para encontrar enfermos dispuestos a hacer el viaje: Se les trató como si fueran Elvis."

Según Bill Hutchinson, redactor del Daily News, se ha elogiado a Michael Moore por buscar alternativas médicas. Vinie Forras, bombero jubilado de 49 años, declaró que había ido a Ecuador y Bolivia en busca de tratamientos experimentales para su enfermedad pulmonar y las graves jaquecas que sufrió en la Zona Cero. "Para mí, cualquiera que intente ayudar a mujeres y hombres enfermos realiza algo bueno. No me importa a donde ir para el tratamiento."

En el otro lado, ha habido quien ha rechazado la idea de viajar: Joe Picurro, obrero metalúrgico con un gran número de dolencias respiratorias y de otro tipo, declaró al NY Post: Prefiero morir en Estados Unidos que ir a Cuba, me limité a reír, no podía hacerlo."

Es evidente que uno de los temas de las películas de Moore, puesto de manifiesto en el viaje a Cuba, es desmontar el mito de que Estados Unidos tiene una asistencia sanitaria superior a la de otros países. En una artículo reciente en AlterNet, el abogado Guy Saperstein explicaba:

"La Organización Mundial de la Salud establece el ranking de los sistemas de asistencia sanitaria basado en evaluaciones objetivas de los resultados médicos: El sistema de asistencia sanitaria de Estados Unidos ocupa el lugar 37 del mundo, por detrás de Colombia y Portugal; Estados Unidos se encuentra en el lugar 44 del mundo en mortalidad infantil, por detrás de muchos países pobres de Latinoamérica. Mientras la mortalidad infantil en Estados Unidos se ceba en la gente pobre- que sufre unos índices que duplican los de los ricos- , la quinta parte de las clases altas de Estados Unidos tiene unos índices de mortalidad infantil superiores a los de la quinta parte de los canadienses de las capas menos favorecidas.

"Estados Unidos tiene menos médicos, enfermeras y camas de hospital que la mayoría de los países desarrollados. En Estados Unidos, el 28 por ciento de la población afirma que "resulta difícil conseguir asistencia sanitaria"; en la mayoría de los países europeos, Japón, Australia y Nueva Zelanda, la proporción es del 15 por ciento. En términos de seguimiento de la salud (es decir, más de cinco años con el mismo médico), Estados Unidos es el peor entre todos los países desarrollados. En cualquiera de los índices objetivos, Estados Unidos tiene un sistema de asistencia sanitaria de segunda clase." **(Don Hazen, 8 de mayo de 2007, extraído de www.lahaine.org)**

El polémico cineasta Michael Moore está dispuesto a la lucha, listo para mostrar su nuevo documental, Sicko, sin importarle que el Gobierno de EEUU le investigue por el viaje a Cuba que hizo para realizarlo. "Los esfuerzos del Gobierno de Bush para dirigir una investigación políticamente motivada contra Michael Moore y Sicko no nos detendrán a la hora de asegurarnos de que el pueblo estadounidense ve la película", es la respuesta del equipo del documentalista a su contrincante en esta pelea.

Tan conocido por su obra, desde Bowling for Columbine (2002) a Fahrenheit 9/11 (2004), como por sus golpes de efecto, el nombre de Moore siempre llega rodeado por la polémica. Los ataques suelen ser tan duros, ya sean personales o artísticos, que una vez más Moore cuenta con la asesoría del estratega político Chris Lehane para el estreno de su nueva bomba.

El departamento del Tesoro de EEUU le envió una carta el pasado 2 de mayo donde le informa de que el Gobierno estadounidense nunca le dio permiso para saltarse el embargo que existe contra Cuba. El documento firmado por Dale Thompson, jefe de la oficina de Control de Bienes Extranjeros del departamento del Tesoro, conmina al realizador a facilitar una serie de datos sobre el viaje que realizó a Cuba en febrero y le recuerda que las violaciones están penadas "por lo civil y/o lo criminal".

"Esta oficina no tiene datos de que se haya emitido una licencia específica que le autorice a establecer relaciones de viaje relacionadas con Cuba", subraya el mismo documento. La respuesta de Moore, que estrena su nuevo documental el próximo 19 de mayo en Cannes, ha sido tan rápida como pública y contundente.

"El presidente (George W.) Bush y su Gobierno deberían gastar su tiempo intentando ayudar a estos héroes para que reciban la asistencia sanitaria que necesitan, en lugar de abusar de su poder legal para su agenda política", dice la respuesta. Los "héroes" a los que hace referencia son los 10 trabajadores en las labores de rescate del 11-S que Moore llevó en su

viaje a Cuba para que recibieran asistencia sanitaria de las dolencias que sufren desde su labor en los escombros de las Torres Gemelas.
Moore fue a Cuba con este grupo el pasado febrero para rodar allí unas imágenes que forman parte del nuevo documental, centrado en las deficiencias del sistema sanitario en Estados Unidos. Según los fragmentos mostrados durante la pasada edición del Festival de Toronto, Sicko muestra diferentes historias de horror en el sistema sanitario en Estados Unidos y de nuevo los ataques al Gobierno de Bush son frontales.
"La nueva película de Michael Moore arrancará la tirita de la industria sanitaria estadounidense", describe O'Hara en su comunicado sobre un filme que tiene previsto su estreno en Estados Unidos el 29 de junio.
Se trata de un documental al estilo de Moore, polémico, sarcástico y provocador, en el que ya había empezado a trabajar cuando se dedicó en cuerpo y alma a Fahrenheit 9/11 tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. A la espera de éste y otros ataques, la compañía Weinstein, productora de la cinta, vuelven a contar con Lehane, el estratega político que ayudó en la campaña de Fahrenheit 9/11 y fue asesor de la campaña presidencial de Al Gore en 2000, además de abogado del entonces presidente Bill Clinton.
Pero la investigación del departamento del Tesoro es un tema oficial que necesita algo más que aprovechar la publicidad que da sobre la cinta. Por el momento, Moore cuenta con 20 días para entregar los materiales solicitados por esta investigación, aunque algunos medios en EEUU han citado que la primera reacción del cineasta fue guardar la copia de su nueva cinta en un lugar seguro fuera del país, para protegerla de cualquier interferencia gubernamental. **(11 de mayo de 2007, extraído de www.elmundo.es)**

---

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse Prohibidas para menores de 18 años.

---